

## «Чаша терпения»: два воплощения одного чуда

**КОПИЯ таинственного образа, проявившегося на стекле, начинает демонстрировать необъяснимые качества оригинала.**

ЭТА удивительная история началась в 2000 году, когда прихожане новокузнецкого храма Иоанна Воина, к своему изумлению, стали все яснее замечать в странном пятне на одном из окон церкви проявляющийся облик Божьей матери и младенца Иисуса. С каждым днем нерукотворный лик притягивал все большее внимание людей, а возле окна начались и первые случаи чудесных исцелений. Со временем для их регистрации в храме была заведена даже отдельная книга, и к сегодняшнему дню пустого места в ней осталось очень немного. Даже название образа — «Чаша терпения» — связано с чудом. Сообщила о нем приехавшая с Алтая больная женщина, которой было видение.

Около двух с половиной лет назад чудесный образ привлек внимание известного новокузнецкого иконописца Владимира Шубенкина. Длительное время он досконально изучал малейшие детали, а затем, по просьбе настоятеля, максимально достоверно перенес облик своей кистью на созданную им икону. Феноменальные свойства образа, похоже, новой «Чаше терпения» пе-

редались. По крайней мере, прихожане отмечали ее необъяснимую внутреннюю силу. Последние же полгода данное творение находилось в Москве. За это время специалисты Патриарших мастерских изготовили для иконы красивый оклад из серебра, золота и драгоценных камней.

12 августа «Чаша терпения» вернулась на свое место в храм Иоанна Воина. Последние 800 метров до церкви икону несли особо торжественно — Крестным ходом. Наверное, «соскучившись» по родному месту, уже в течение следующих нескольких дней пребывания в храме та успела однозначно проявить себя как явно непростая.

— Многие наши прихожане чувствуют теплую благодать, исходящую от иконы во время молитвы. А недавно в нашу церковь привели бесноватого, и возле иконы он остановился как вкопанный: его стало трясти, — рассказывает **настоятель храма Иоанна Воина отец Василий ЛИХВАН.**

Между тем не прекращает проявлять свои чудотворные качества и настольное изображение, пользующееся у молящихся особым уважением. Необъяснимые случаи продолжаются, несмотря на то, что во время ремонта нерукотворный лик был перенесен в другое место внутри храма.

**Вячеслав ЧВоро**